
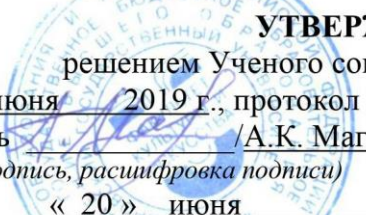


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Анализ фортепианных произведений
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ фортепианных произведений является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке музыканта - исполнителя. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

Цели освоения дисциплины:

– дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилистического анализа.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки анализа музыкального произведения в единстве формы и содержания;
- научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора;
- способствовать художественному воспитанию молодых музыкантов.

Дисциплина анализ фортепианных произведений изучается в форме лекционных и практических занятий. Основная часть лекций посвящена изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX века. На занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях анализируются конкретные произведения по изучаемой теме, закрепляются полученные теоретические знания.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс является дисциплиной вариативной части блока Б1 (Б1. В.ОД4) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Курс анализа фортепианных произведений связан с музыкально-историческими, музыкально-теоретическими и специальными дисциплинами соответствующего профиля направления «Музыкально-инструментальное искусство» дисциплинами: сольфеджио, фортепианный ансамбль, история музыки (зарубежной, отечественной), гармонией, специальный инструмент, ансамбль, музыкальное краеведение, клавирная импровизация, концертмейстерский класс, педагогический репертуар, история полифонии, практический анализ музыкальных форм.

Дисциплина «Анализ фортепианных произведений» изучается в 5 и 6 семестрах. Для ее изучения нужны следующие компетенции:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией -
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Анализ фортепианных произведений» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

Полифония

Методика обучения игре на инструменте

История искусства

- Музыка второй половины XX – начала XXI . вв.,
- Музыкальная форма,


Народное музыкальное творчество,

- История исполнительского искусства,
- Дипломный реферат,
- Педагогическая практика,


- Преддипломная практика, а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК – 5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Знает: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. Умеет: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеет: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6 з.е.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 216 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	24	12	12
Аудиторные занятия:	24	12	12
лекции	16	8	8
семинары и практические занятия	8	4	4
лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	183	90	93
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	устный опрос, анализ формы, реферат	устный опрос, анализ формы, реферат	устный опрос, анализ формы, реферат
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (+9)	-	Экзамен (+9)
Всего часов по дисциплине	207 (+9)	102	105

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Форма
		Аудиторные занятия	Заня		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы	тия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	текущего контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	
Введение	7	1	-			6	
Раздел 1. Музыкальные формы эпохи барокко							
1. Полифонические формы	16	1	1			14	анализ формы, реферат
2. Гомофонные формы	16	2	-			14	анализ формы, реферат
Раздел 2. Музыкальные формы эпохи венского классицизма							
3. Период	15	1	-			14	анализ формы, реферат
4. Формы фортепианных миниатюр	16	1	1			14	анализ формы, устный опрос
5. Рондо	16	1	1			14	анализ формы, реферат
6. Вариации	16	1	1			14	анализ формы, опрос
7. Сонатная форма	16	1	1			14	анализ формы, реферат
8. Полифонические формы	11	1	-			10	анализ формы, устный опрос
Раздел 3. Музыкальные формы эпохи романтизма							
9. Романтические формы	10	1	-			8	анализ формы, реферат
10. Формы фортепианных миниатюр	16	1	1			14	анализ формы, реферат
11. Рондо и вариации в творчестве романтиков	15	1	1			14	анализ формы устный опрос
12. Сонатная форма	16	1	1			14	анализ формы устный опрос
13. Свободные (смешанные) формы	11	1	-			10	анализ формы устный опрос
Раздел 4. Музыкальные формы в музыке XX века							
14. Музыкальные формы XX века	10	1	-			9	анализ формы
Итого	207	16	8			183	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Музыкальные формы эпохи барокко

Введение

Из истории инструмента. Представители семьи европейских клавишных инструментов, включая большой инструмент, в настоящее время называемый клавесином,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

и меньшие - виргинал, музелар или музелаар виргинал и спинет. Все эти инструменты клавишно-щипковые, в которых производят звук, щипая струну. Происхождение клавесина неизвестно, самая ранняя известная ссылка на клавесин - 1397 год, а самое раннее известное представление клавесина - скульптура в запрестольном образе 1425 года в Миндене (Германия). Первая музыка, написанная для клавесина соло начала издаваться в середине XVI столетия. Любимые жанры для соло клавесина: различные танцы, фантазии и фуги. Помимо композиций соло, клавесин широко использовался для аккомпанемента в стиле непрерывного баса (функция, которую клавесин поддерживал в опере даже в XIX столетии).

Фортепьяно. Предшественники фортепиано - клавесин, клавикорды. Фортепиано — клавишный струнный инструмент с горизонтальным (рояль) или вертикальным (пианино) расположением струн. Современный диапазон фортепиано — 7 ½ октав (88 клавиш). Изобрёл фортепиано итальянский клавесинный мастер Бартоломео Кристофори (1655—1732). Первое музыкальное произведение, написанное специально для фортепиано, появилось в 1732 году (соната Лодовико Джустини), но наибольшее распространение и признание инструмент приобрел во времена Гайдна и Моцарта.

Анализ фортепианных произведений. Основные категории анализа музыкальных произведений. Жанр и стиль в музыке. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи музыкальных произведений.

Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы. Форма – структура, форма – процесс. Соотношение структуры и процесса. Единство и противоречие формы и содержания.

Методы анализа фортепианных произведений: общие положения, учебный анализ, анализ структуры, анализ процесса развития, исполнительский анализ, историко-стилевой и целостный анализ.

Тема 1. Полифонические формы

Виды полифонии. Полифония строгого и свободного стиля. Имитация и канон. Сложный контрапункт. Значение полифонических форм и их применение в музыке эпохи барокко.

Фу́га как высшая полифоническая форма. Классификация фу́ги. Компоненты фу́ги. Строение фу́ги. Фу́га - центральный жанр эпохи барокко.

Фу́ги включались в самые разнообразные музыкальные формы. Фу́ги писали Фрескобальди, Фробергер, Букстехуде, Гендель, Корелли. Фу́га в клавирных сюитах, французских увертюрах, вторых частях церковной сонаты.


Иоганн Себастьян Бах - величайший сочинитель фу́г. Фу́га как форма в камерных произведениях композитора. Наиболее известные циклы фу́г Баха: «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фу́ги» для клавесина.

«Хорошо темперированный клавир»: история создания, общая композиция и структура. ХТК как «музыкально - этическое толкованием образности и сюжетики христианской мифологии» (Б.Л. Яворский). Символика ХТК, цельность художественного и философско-религиозного содержания цикла. Анализ фу́г ХТК из I, II томов.

«Искусство фу́ги»: история создания, композиция, связь с протестантским хоралом. «Искусство фу́ги» - цикл фу́г (а также 4 канонов) на одну тему, которая преобразуется по ходу цикла.

Полифонические вариации. Оstinатные вариации: на basso oatinato: пассакалия и чакона (принципы строения, история развития формы). «Гольдберг-вариации»: принципы строения.

Другие полифонические клавирные сочинения Баха: 15 двухголосных и 15

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

трёхголосных инвенций, «Хроматическая фантазия и fuga».

Жанр сюиты в музыке барокко. Три сборника сюит Баха: «Английские сюиты», «Французские сюиты» и «Партиты для клавира».

Жанр сюиты в творчестве Г.Ф. Генделя. Три сборника сюит (всего 19 сюит): особенности структуры сюиты, использование танцевальных и нетанцевальных жанров. Образы и строение номеров.

Тема 2. Гомофонные формы

Принципы формообразования в барочных гомофонных формах: преобладание однородного тематизма за счет сохранения выражения на протяжении одночастной формы одного аффекта, отсутствие производного контраста; монолитность, массивность частей формы; "террасообразная" динамика в форме; принцип развёртывания идея, а не развития; преобладание мажорно-минорной тональной системы.

Наиболее распространённые в барокко гомофонные (нефугированные) инструментальные формы: формы сквозного развития (прелюдия); малые (простые) формы - бар (репризный и безрепризный); составные (сложные) формы (соединение малых) - сложная двух-, трёх- и многочастная; контрастно-составные; хоральные обработки; рондо; старосонатная форма, однотемная и (в развитии) двухтемная; каждая из них - неполная (двухчастная) или полная (трёхчастная); концертная форма (один из главнейших истоков будущей классической сонатной формы); многообразные виды инструментальных циклических форм.

Раздел 2. Музыкальные формы эпохи венского классицизма

Тема 3. Период

Период: этимология, определение термина. Классификация и особенности периодов венских классиков. Связь с новым типом мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение. Период как форма ГП. И ПП. сонатной формы венских классиков.

Тема 4. Формы фортепианных миниатюр

Простая двухчастная форма. Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы.

Простая трехчастная форма. Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятичастные, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.


Фортепианные миниатюры Гайдна (менуэты, немецкие танцы, контрдансы, английский танец), Моцарта (Allegro, менуэты, adagio, прелюдия), Бетховена (багатели, программные пьесы).

Тема 5. Рондо

Определение. Исторические истоки. Рондо французских клавесинистов и венских классиков. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей. Особые формы рондо.

Рондо как форма самостоятельного произведения венских классиков и как часть фортепианных сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Тема 6. Вариации

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Определение. Принципы классификации. Тема вариаций. Методы варьирования. Строгие вариации как: строение цикла, приемы развития темы, особенности использования формы венскими классиками в рамках самостоятельного произведения и в качестве части циклического сочинения.

Вариации Гайдна (Andante с вариациями, 6 легких вариаций, вариации из фортепианных сонат), Моцарта (вариации из фортепианных сонат), Бетховена (32 вариации на собственную тему, 33 вариации на тему вальса А.Диабелли, вариации из фортепианных сонат).

Тема 7. Сонатная форма

Определение. Историческое происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития. Истоки сонатной формы. Строение сонатной формы, характеристика тематизма и разделов: экспозиции, разработки, репризы. Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы.

Сонатная форма в творчестве Гайдна. Моцарта, Бетховена: эволюция формы.

Тема 8. Полифонические формы

Новизна использования полифонических форм в творчестве венских классиков. Широкое применение полифонических приемов для развития тематического материала в развивающихся частях гомофонных форм. Фугато в разработке, полифонизация экспозиционных или заключительных разделов, введение полифонических форм в качестве частей крупных циклических произведений (Бетховен, финал 31 сонаты – фуга).

Одно из главных достижений венских классиков - симфонизация фуги (развивающая часть фуги сближается с сонатной разработкой).

Фуги, фугато, каноны Гайдна, Моцарта. Особое место полифонических форм в музыке Бетховена.

Раздел 3. Музыкальные формы эпохи романтизма

Тема 9. Романтические формы


Формирование романтического направления в искусстве. Романтизм. Обогащение фортепианного искусства образами и выразительными средствами смежных областей музыкального творчества и исполнительства. Раскрытие специфики художественных возможностей инструмента. Возникновение новых жанров музыкальных пьес: лирические пейзажи, фантазии, баллады и др. Развитие лирической фортепианной миниатюры, передающей интимные чувства композитора. Объединение миниатюр в циклы. Воздействие на фортепианную музыку симфонических, песенно-романсных и оперных жанров. Широкое использование сквозного развития, окончательная кристаллизация принципа монотематизма. Появление одночастного сонатного цикла.

Тема 10. Формы фортепианных миниатюр

Особенности использования простых (периода, простой двух-, трехчастной) форм в фортепианных миниатюрах романтиков. Сложная трехчастная форма как самостоятельная пьеса. Исторические истоки формы. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы.

Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы.

Ф. Шуберт сыграл заметную роль в развитии фортепианной миниатюры. «Экспромты» op. 90 и op. 142 и «Шесть музыкальных моментов» op. 94: обращение к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

простым формам.

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» как образец нового жанра – романтической миниатюры: особенности жанра. Формы пьес.

Р. Шуман. Новые черты стиля в произведениях Шумана. Фортепианные циклы: «Бабочки» ор. 2 (1831), «Карнавал» ор. 9 (1835), «Детские сцены» ор. 15 (1838), «Фантастические пьесы» ор. 12 (1837), «Танцы давидсбюндлеров» ор. 6 (1837), «Крейслериана» ор. 16 (1838). Особенности периода, простой двух- и трехчастной формы.

Ф. Шопен. Вклад в развитие фортепианной музыки. Новые жанры: баллады, ноктюрны, мазурки. Прелюдия как самостоятельный жанр фортепианного произведения. Форма периода в прелюдиях. Сложные двухчастные формы в мазурках, сложные трехчастные – в вальсах, полонезах, ноктюрнах.

Фортепианные миниатюры Э.Грига. Роль простых форм, особенности использования сложных форм (двух- и трехчастной).

Тема 11. Рондо и вариации в творчестве романтиков

Особенности трактовки формы рондо. Классические традиции и новаторство в произведениях романтиков.

Ф. Шуберт – последователь классической традиции Моцарта, привнесший при этом индивидуальный оттенок в облик рондо.

Р. Шуман. В XIX веке нельзя назвать другого композитора, который столь много сделал бы в области развития формы рондо. Смысл его рондо - в крупном, почти симфоническом масштабе. Характерные черты рондо Шумана: свобода построения, интенсивное развитие материала, яркие контрасты. Вообще, рондо Шумана сильно различаются по степени связности и по степени контрастности. Новеллетту» №8, «Симфонические этюды».

Ф. Шопен. Новаторство формы рондо. Трактовка эпизодов в плане приближения их к побочным партиям сонат. Рондо Es-dur. Шопен создал особую «концертную форму рондо», в которой сплелись черты дошопеновского салонно-виртуозного рондо с влияниями классического рондо и рондо - сонаты. Финал сонаты h-moll, Мазурка H-dur ор.56 №1, Этюд F-dur ор.25 №3.

Вариации. Свободные вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы в качестве самостоятельного произведения и части циклического сочинения.

Вариантная форма. Определение. Признаки вариантной формы. Проблема классификации. Принципы развития тематизма.

Новаторство Мендельсона в жанре вариаций, обогащение их приемами полифонического письма.


Вариационная форма в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков: Шумана, Шопена, Листа.

Вариации в произведениях русских композиторов. Вариационная форма Глинки: свободные вариации, вариации на *organo-organato*. Вариационная форма у Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

Тема 12. Сонатная форма

Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития в сочинениях романтиков.

Сонатная форма Шуберта: особенности строения. Создание Шубертом новой песенно-танцевальной разновидности жанра лирической фортепианной сонаты. Соната В-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

dur. Фантазия C-dur «Скиталец» op. 15 – опыт трансформации классической сонаты, поиск нового решения формы монументального фортепианного произведения. Проявление сквозного монотематического развития.

Шуман. Три большие сонаты: № 1 op. 11 fis-moll, № 2 op. 22 g-moll, № 3 op. 14 f-moll, Фантазия C-dur op. 17 (1836) – образец новой романтической формы, сочетающей элементы сонаты, вариаций, рондо, песенных и полифонических принципов развития.

Шопен. Характерная черта – противопоставление образов, рожденных действительностью и идеалом и двухфазность композиции. Вторая и Четвертая баллады, Соната h-moll, первая часть. Разомкнутость формы, динамизация.

Ф. Лист театрализируют сонатную форму, изменяет ее композицию, соединяет с композиционными признаками других форм, прибегает к приему модуляции формы. Лист сохраняет трехчастную композицию, подчеркивая ее симметрию, Соната по прочтении Данте. Черты сонатной формы Листа: объединение сонатной формы с циклической, введение медленных эпизодов в центре формы, создание финальных разделов, совмещающих черты репризы сонатной формы и финала цикла, большая цезурность после каждого раздела, до конца сохраняемая последовательность композиции сонатной формы при ее насыщении композиционными признаками других форм, даже монументализм разделов и гиперболизация масштабов.

Сонатная форма у русских композиторов. Основные принципы классической или романтической трактовки сонатной формы в русской музыке заложены в симфонических произведениях Глинки.

Наиболее существенные изменения претерпевает сонатная форма в творчестве русских композиторов второй половины XIX века – Чайковского, Рахманинова. Для сонатной формы Чайковского характерно слияние классической сонатной формы и романтической поэмы сонатности. Последовательное развертывание тематизма, его становление и разработка составляют единый процесс. Динамизация сонатной формы.

Тема 13. Свободные (смешанные) формы

Определение. Типология форм Мазеля и Тюлина. Сочетание сонатности и вариационности. Сочетание сонатной и циклической форм. Другие виды смешанных форм. Новые жанры в связи с программностью, «литературностью», «событийностью» (баллады, поэмы и пр.). Возросшая контрастность, рост масштабов форм. Принцип монотематизма, динамический характер развития. Синтез цикличности и одночастности. Развернутость, законченность экспозиционных разделов; сжатие, динамизация заключительных разделов (ускорение развития к концу, сжатие реприз. Принцип «от расчлененности к слитности»). Синтетические репризы.


Ведущая роль сонатности, ее синтез с вариационностью, рондальностью, циклическостью.

Сонатность и цикличность (слияние цикла в одночастную слитно-циклическую композицию - Ф.Шуберт. Фантазия «Скиталец»; Ф.Лист. Соната h-moll). Симфонические поэмы Р.Штрауса, концерты Листа, Римского-Корсакова, Глазунова.

Сонатность и вариационность - Ф.Лист. «Испанская рапсодия», М.Балакирев. «Исламей».

Сочетание разных принципов в одной форме (сонатность, вариационность, концентричность (Ф.Лист. Тарантелла «Венеция и Неаполь»). Сюита как основа слитного цикла (Н.Римский-Корсаков. Фантазия для скрипки с оркестром на темы оперы «Золотой петушок»). Рондифицированные формы (В.Цуккерман; Ф.Шопен. Баллада f-moll).

Свободные и смешанные формы в произведениях Шумана, Шопена, Мендельсона, Листа, Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 4. Музыкальные формы в музыке XX века

Тема 14. Музыкальные формы XX века

Общая характеристика форм в музыке XX века. Новое содержание - новый музыкальный материал - новые (обновленные) формы. Духовно-эстетические основы обновления музыкального языка и как следствие - музыкальных форм. Сосуществование в формообразовании разных тенденций и их постепенная смена: преобладающая ориентация на типовые тональные формы в первой половине XX века (Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Хиндемит, Равель, Онеггер и др.) и усиление индивидуализации форм (согласно которой конструкция сочиняется для каждого произведения заново, как раньше сочинялся, например, тематизм) во второй половине XX века.

Общая характеристика процессов формообразования в музыке XX века. XX век (по сравнению с предшествующими столетиями) отличается множественностью стилевых явлений. Необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, элементы пракультуры, средневековая стилистика, авангард.

Разнообразие жанров и форм. Выявление трех основных тенденций в области формы: обращение к традиционным формам, использование старых форм, создание новых, авангардных форм.

Обращение к традиционным формам характерно для многих композиторов XX века (Шостакович, Прокофьев, Свиридов). В их сочинениях разнообразно и полноценно претворены принципы формообразования и структуры классического типа.

Использование старых форм опирается на особый интерес художников XX века к музыкальной культуре прошлых эпох (Стравинский, Хиндемит, Онеггер, Мессиян, Шнитке). Возрождение многих жанров старинной музыки повлекло и возрождение свойственных им принципов построения форм.

XX век – век развития новых техник музыкального письма (додекафония, серийность, алеаторика), не имеющих аналогов в предшествующих традициях. В русле авангардной традиции складываются новые типы форм: динамические формы, сериальные формы, крессовые формы и др.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Музыкальные формы эпохи барокко

Тема 1. Полифонические формы (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):

Прослушать и проанализировать следующие произведения:

И.С. Бах. ХТК. Циклы I / C, cis, d, F, A; II / e, f, G, B

Раздел 2. Музыкальные формы эпохи венского классицизма

Тема 4. Формы фортепианных миниатюр (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):


Прослушать и проанализировать следующие произведения:

1. Й. Гайдн. Менуэты, немецкие танцы, контрдансы

2. В. А. Моцарт. Allegro, менуэты, adagio

3. Л. Бетховен. Багатели, программные пьесы

Тема 5. Рондо (форма проведения – практическое занятие)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»)::

Прослушать и проанализировать следующие произведения:

1. Финалы сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена
2. Й. Гайдн. «Рондо в венгерском стиле»
2. В.А. Моцарт. Рондо D-dur
3. Л. Бетховен. Rondo alla ingharese quasi un capriccio in G major, Op. 129

Тема 6. Вариации (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):

Прослушать и проанализировать следующие произведения:

1. Й. Гайдн. Анданте с вариациями f-moll ("Un piccolo divertimento")
2. В.А. Моцарт. 10 вариаций на тему К.В. Глюка G-dur K. 455
3. Л. Бетховен. 32 вариации на оригинальную тему

Тема 7. Сонатная форма (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):

Прослушать и проанализировать следующие произведения:

1. Й. Гайдн. Первые части сонат (на выбор)
2. В.А. Моцарт. Первые части сонат (на выбор)
3. Л. Бетховен. Первые части сонат (на выбор)

Раздел 3. Музыкальные формы эпохи романтизма

Тема 10. Формы фортепианных миниатюр (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):

Прослушать и проанализировать следующие произведения:

1. Ф. Шуберт. «Шесть музыкальных моментов» op. 94
2. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (на выбор)
3. Р. Шуман. «Карнавал» op. 9

Тема 11. Рондо и вариации в творчестве романтиков (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):

Прослушать и проанализировать следующие произведения:


1. Р. Шуман. «Новеллетта» №8, «Симфонические этюды»
2. Ф. Шопен. Финал сонаты h-moll, Мазурка H-dur op. 56 №1, Этюд F-dur op. 25 №3 (на выбор)
3. Ф. Мендельсон. «Серьёзные вариации»
4. Ф. Лист. Вариации на тему Баха
5. М.И. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя»
6. П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо

Тема 12. Сонатная форма (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы по темам раздела (проверка домашнего задания и анализ «с листа»):

Прослушать и проанализировать следующие произведения:

1. Шуман. Три большие сонаты: № 1 op. 11 f-moll, № 2 op. 22 g-moll, № 3 op. 14 f-moll (на выбор)
2. С.В. Рахманинов. Соната для фортепиано № 1 b-moll op. 36, Соната для фортепиано № 1 d-moll, op. 28 (на выбор)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов

1. И.С. Бах. Цикл прелюдии и фуги (на выбор)
2. Период в пьесах «Тетради Анны Магдалины Бах»
3. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
4. Багатели Л. Бетховена: особенности формы
5. Романс С.В. Рахманинова «Полюбила я на печаль свою»
6. Сонатная форма в медленных частях сонат В.А. Моцарта
7. «Песня темного леса» А.П. Бородина
8. Форма рондо в финалах сонат Л. ван Бетховена
9. Г.В. Свиридов. Шесть романсов на стихи А.С. Пушкина
10. Особенности барочного концерта
11. Виды периода в Прелюдиях ор.11 А.Н. Скрябина

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.


Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.


Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Жанр и стиль в музыке
2. Единство и противоречие формы и содержания в музыке
3. Методы анализа музыкальных произведений
4. «Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги» Баха
5. Жанр сюиты в музыке барокко
6. Гомофонные инструментальные формы барокко
7. Формы фортепианных миниатюр венских классиков
8. Рондо французских клавесинистов и венских классиков
9. Вариации венских классиков
10. Классическая сонатная форма
11. Полифонические формы в творчестве венских классиков
12. Простые формы в фортепианных миниатюрах Ф. Шуберта
13. Формы в фортепианных циклах Р. Шумана
14. Новые жанры в фортепианной музыке Ф. Шопена
15. Свободные вариации в творчестве зарубежных композиторов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


16. Вариационная форма в творчестве русских композиторов
17. Свободные (смешанные) формы
18. Сонатная форма в творчестве зарубежных композиторов
19. Сонатная форма в творчестве русских композиторов
20. Жанры старинной музыки в творчестве композиторов XX века
21. Новые типы форм в музыке XX века

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<i>Раздел 1. Музыкальные формы эпохи барокко</i> Тема 1. Полифонические формы	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 2. Гомофонные формы	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - письменный опрос, - проверка реферата, - экзамен
<i>Раздел 2. Музыкальные формы эпохи венского классицизма</i> Тема 3. Период	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - письменный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 4. Формы фортепианных миниатюр	- задание по анализу формы, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - экзамен
Тема 5. Рондо	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - письменный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 6. Вариации	- задание по анализу формы, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - экзамен
Тема 7. Сонатная форма	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - письменный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 8. Полифонические формы	- задание по анализу формы, - подготовка к экзамену - подготовка к экзамену	10	- устный опрос, - экзамен
<i>Раздел 3. Музыкальные формы эпохи романтизма</i>	- задание по анализу формы, - реферат,	8	- устный опрос, - письменный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 9. Романтические формы	- подготовка к экзамену		- проверка реферата, - экзамен
Тема 10. Формы фортепианных миниатюр	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - письменный опрос, - проверка реферата, - экзамен
Тема 11. Рондо и вариации в творчестве романтиков	- задание по анализу формы, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - экзамен
Тема 12. Сонатная форма	- задание по анализу формы, - подготовка к экзамену	14	- устный опрос, - экзамен
Тема 13. Свободные (смешанные) формы	- задание по анализу формы, - подготовка к экзамену	10	- устный опрос, - экзамен
Раздел 4. Музыкальные формы в музыке XX века Тема 14. Музыкальные формы XX века	- задание по анализу формы, - реферат, - подготовка к экзамену	9	- устный опрос, - письменный опрос, - проверка реферата, - экзамен

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1.Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И.В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Холопова Валентина Николаевна; Моск. гос. консерватория им. Чайковского. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 481.66.


3.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная

1.Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-9905762-7-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html> (дата обращения: 29.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки : теорет. очерк об основах муз. искусства и его эволюции / **Мазель Лео Абрамович**. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1991. - 79с. : нот. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 5-7140-0366-7 : 1.00.

3. Соколов, О.В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие /

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

О.В. Соколов, А.А. Евдокимова. — 2-е изд. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114388> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О.В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

учебно-методическая

1. Пономарева Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Пономарева Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Протопопов В.В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков [Ноты] : хрестоматия: учеб. пособие для муз. вузов / Протопопов Владимир Васильевич; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Музыка, 1980. - 240 с. : нот. - ISBN Н. д. 10830 (в пер.) : 30.00.

3. Ручьевская Е. А. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные задания по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного отделения историко-теоретического факультета / Е. А. Ручьевская, В. П. Широкова, Л. П. Иванова. - 2-е переизд. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2005. - 46 с. - 41.50.

4. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Севостьянова Л.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54402.html>. — ЭБС «IPRbooks»

5. Сковикова Е.Г. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов направл. "Музыкально-инструментальное искусство", "Дирижирование" / Сковикова Елена Геннадьевна; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: ОС MS Windows XP, браузер MS Internet Explorer 6.0 и выше, ОЗУ не менее 256 Мб, видеорежим 1024x768, 32 бит. - 50.00.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата


б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

подпись

должность

ФИО